

III CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA

III CONPSIMUSIC

A Coruña
20-21-22 noviembre 2026



AEPMIM
III CONPSIMUSIC

Avances en psicología de la música:
ciencia, salud y transformación social



Concello da Coruña



COLEGIO OFICIAL
DE PSICOLOGÍA DE GALICIA



CSM
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DA CORUÑA



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA, UNIVERSIDADES E
FORMACIÓN PROFESIONAL

III CONPSIMUSIC – AEPMIM 2026

"Avances en psicología de la música: ciencia, salud y transformación social"

TERCERA CIRCULAR INFORMATIVA

A Coruña, 20, 21 y 22 de noviembre de 2026

Organizador:

Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación
Musical – AEPMIM

Con la colaboración de:

CSM DA CORUÑA, CONCELLO DA CORUÑA, COLEGIO OFICIAL DE
PSICOLOGÍA DE GALICIA Y XUNTA DE GALICIA

COMITÉ DE HONOR DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA AEPMIM 2026

Presidencia de Honor / Honorary Presidency

Su Majestad la Reina Doña Letizia

Vicepresidencia de Honor / Honorary Vice Presidency

Excma. Sra. Mónica García

(ministra de Sanidad del Gobierno de España)

III CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA

III CONPSIMUSIC

A Coruña
20-21-22 noviembre 2026



AEPMIM
III CONPSIMUSIC

Avances en psicología de la música:
ciencia, salud y transformación social



Concello da Coruña



COLEXIO OFICIAL
DE PSICOLOXÍA DE GALICIA



C S M
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DA CORUÑA



CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA, UNIVERSIDADES E
FORMACIÓN PROFESIONAL

Miembros honoríficos / Honorary Members

Excma. Sra. D^a M^a Rosa Crujeiras

Rectora de la Universidade de Santiago de Compostela

Excmo. Sr. D. Francisco Santolaya Ochandio

Presidente del Consejo General de Psicología de España

Sra. D^a Inés Rey García

Alcaldesa del Concello da Coruña

Sra. D^a Rosa Álvarez Prada

Decana del Colexio Oficial de Psicoloxía de Galicia

Prof. Lucy Green

Profesora Emérita de Educación Musical del UCL Institute of Education de Londres

Prof. Dianna Kenny

Profesora emérita de Psicología y Música en la Universidad de Sídney

Prof. Isabelle Peretz

Catedrática de investigación en neurocognición musical en la Universidad de Montreal

Prof. Beatriz Ilari

Catedrática de enseñanza y aprendizaje musical en la Universidad de South California

Prof. Robert Zatorre

Catedrático en la Universidad McGill en Montreal

III CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA

III CONPSIMUSIC

A Coruña
20-21-22 noviembre 2026



Avances en psicología de la música:
ciencia, salud y transformación social



Prof. John Sloboda

Profesor emérito de la Escuela Guildhall de Música y Arte Dramático

Prof. Gary McPherson

Ormond Professor of Music, University of Melbourne

Prof. Alexandra M. Lamont

Profesora honoraria en la Universidad de Queensland

Prof. Andrés López de la Llave

Director del Programa de Formación Permanente de Psicología y Música.
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Prof. Jordi A. Jauset

Director del Máster de Formación Permanente en Neurociencia de la Música.
Universidad de Lleida (UdL)

CONFERENCIAS PLENARIAS

Conferencia inaugural

Prof. Robert Zatorre

Conferencia de clausura

Prof. Basilio Fernández-Morante

NOMBRAMIENTO DE SOCIA HONORÍFICA DE AEPMIM

Prof. Lucy Green

Entrega de la credencial como socia honorífica y posterior entrevista
presencial con la Prof. Green



INFORMACIÓN RELEVANTE

La Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMIM) les invita a participar en el **III Congreso Internacional de Psicología de la Música y la Interpretación Musical** que tendrá lugar los días 20 al 22 de noviembre de 2026.

Actividades: **comunicaciones, simposios, talleres, conferencias plenarias, pósteres y actuaciones musicales.**

Modalidades

Comunicaciones, simposios, pósteres y talleres presenciales//Comunicaciones grabadas*//asistencia mixta (presencial y en *streaming*).

*** Para autores/as:**

*El Congreso es presencial para todos los participantes. No obstante, en atención a las personas que queriendo participar vivan fuera de Europa, fundamentalmente en Latinoamérica, con la dificultad de poder viajar a A Coruña que de ello se puede derivar, se habilitará la posibilidad de divulgar durante el congreso la grabación de las comunicaciones aceptadas cuyos autores/as no puedan acudir presencialmente debido a las circunstancias expuestas u otras que justifiquen el empleo de esta modalidad (más información en: <https://aepmim.org/normas-de-envios/>).

Objetivos del Congreso

1. **Profundizar en el estudio de las interrelaciones entre la música, la psicología y la salud mental**, a partir de enfoques teóricos, empíricos y aplicados que contribuyan al avance del conocimiento científico en este ámbito interdisciplinar.
2. **Examinar el papel de la música en la promoción del bienestar psicológico y social**, con especial atención a su impacto en contextos de vulnerabilidad y exclusión.
3. **Presentar y debatir investigaciones, metodologías y experiencias profesionales** que evidencien el potencial de la psicología de la música en la intervención, la prevención y la mejora de la salud mental en diversos entornos.



4. **Favorecer el intercambio de saberes y la cooperación interinstitucional e internacional** entre investigadores, profesionales y entidades que trabajan en la intersección entre música, salud y sociedad.
5. **Reflexionar críticamente sobre los desafíos éticos, culturales y epistemológicos** que plantea la aplicación de la psicología de la música en contextos sociales complejos y diversos.

Ejes temáticos / Líneas de trabajo

- A. **Neurociencia y Cognición musical.** Trabajos que desarrollen estudios científicos sobre los mecanismos neurobiológicos subyacentes a la psicología y la cognición musical. Incluye investigaciones clínicas, neuropsicológicas y terapéuticas orientadas al individuo.
 - B. **Música, vulnerabilidad y transformación social.** Análisis y experiencias sobre el papel de la música como herramienta de inclusión, resiliencia y cambio en comunidades y colectivos en situación de vulnerabilidad. Enfoques psicológicos, sociales, participativos y éticos en la intervención musical.
 - C. **Educación musical y desarrollo psicológico a lo largo de la vida.** Evidencias sobre cómo la presencia de la música en la educación —formal, no formal y a lo largo de todas las etapas vitales— contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social, así como al bienestar psicológico de las personas.
 - D. **Bienestar psicológico y emocional de los músicos.** Factores de riesgo y protección en la práctica musical profesional y formativa; salud mental, motivación, identidad artística y afrontamiento del estrés en intérpretes, docentes y compositores. Nuevas aproximaciones en prevención y promoción de la salud mental en músicos.
 - E. **Innovación teórica, metodológica y aplicada en psicología de la música.** Desarrollo y validación de enfoques, modelos y herramientas de investigación e intervención en psicología de la música. Incluye propuestas teóricas, metodológicas o tecnológicas que contribuyan al avance científico y a la mejora de las prácticas profesionales en diversos contextos.
- ✓ Se aceptarán trabajos de tipo teórico, empírico, investigación artística y performativa, así como experiencias prácticas y profesionales sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje musical en diferentes grupos de edad, en contextos formales e informales, relacionados con la práctica vocal e instrumental. También son bienvenidos los trabajos que aborden aspectos pedagógicos, didácticas específicas o factores motivacionales. Serán bienvenidos los relatos de experiencias pedagógicas en todos los niveles de la educación musical.



- ✓ Se admitirán estudios sobre prácticas músico-terapéuticas y la conjunción de la música y las neurociencias. Son de interés los estudios del impacto de la música en el bienestar físico, psicológico y mental en todas las etapas de la vida. Música, emociones y estados de ánimo. Trabajos que desarrollen estudios científicos sobre los mecanismos neurobiológicos subyacentes a la psicología y la cognición musical.
- ✓ Se admitirán trabajos sobre pericia o experticia musical, aproximaciones a la interpretación musical, ansiedad y miedo escénico, cuestiones relacionadas con la práctica vocal-instrumental, procedimientos compositivos, improvisación, teorías de resolución de problemas, teorías y métodos. Aproximación a la percepción y memoria musical, teorías de la atención y la emoción en el ámbito de la práctica y el disfrute musical, entre otros temas relacionados.

ENVÍO DE PROPUESTAS

Se debe enviar el **resumen** de la comunicación o póster para su evaluación a doble ciego por el Comité Científico del Congreso.. La plantilla está disponible en <https://aepmim.org/congresos/iii-congreso-de-psicologia-de-la-musica-noviembre-2026/plantillas-templates/>

Estos resúmenes tendrán una extensión de 300 palabras aproximadamente y deben contener: **planteamiento del problema, metodología empleada, resultados obtenidos y conclusiones/implicaciones del estudio**. Para la revisión a doble ciego de resúmenes iniciales, es necesario anonimizar el documento Word del envío. Los envíos de propuestas de comunicaciones y pósteres se realizarán a través de la siguiente dirección de correo electrónico, indicando claramente **la letra mayúscula de la línea temática y, a continuación, nombre del primer autor/a**: conpsimusic2026@gmail.com

Ejemplo: **B- Charles Pérez**

Los resúmenes aceptados podrán remitirse posteriormente en formato artículo para su publicación en el libro digital final del congreso, enviándolos al mismo correo antes del 30 de noviembre y deberán seguir la plantilla habilitada a tal fin en la página web del congreso <https://aepmim.org/congresos/>



Las aportaciones para publicación serán **trabajos completos**, con una extensión de entre 2500 y 4000 palabras (sin considerar resúmenes, palabras clave y referencias). Los trabajos de investigación con orientación artística podrán adjuntar, además, un enlace al material audiovisual que fuera necesario.

Las presentaciones orales de **comunicaciones** tendrán un máximo de **15' de exposición**, más otros 5' para preguntas e interacción con las personas asistentes (en total, 20' máximo).

Los **pósteres**, por su parte, estarán expuestos en un lugar visible durante todo el congreso y se habilitará un tiempo para breves presentaciones de los mismos por parte de los autores (5'-10' máximo) entre las sesiones de comunicaciones y talleres, en las secciones llamadas *pósters en diálogo con autor@s*.

Para propuestas de **talleres** se enviará un **resumen** con una extensión máxima de 250 palabras, conteniendo en el mismo los objetivos del taller, el contenido general del mismo y las necesidades logísticas. Los talleres tendrán una **duración máxima de 40'**.

FECHAS IMPORTANTES

Envío de abstracts/resúmenes de las propuestas: **hasta el 20 de julio de 2026**

Fecha límite envío de trabajos aceptados completos para publicación: **30 de noviembre de 2026**

Inscripción para participantes activos*: **Desde la recepción de la evaluación positiva.**

Resto: inscripción abierta hasta el 10 de noviembre de 2026.

Las inscripciones realizadas antes del 1 de agosto tendrán un descuento en el precio (ver tabla de precios de inscripción)

*Precios de inscripción para autores/as: Se debe abonar la inscripción una vez aceptado el trabajo enviado por el comité científico del congreso. **Todas las personas autoras y participantes de simposios, pósteres, talleres y comunicaciones (presenciales y en formato grabación), deben estar inscritas en el congreso para recibir el certificado de participación con el título del trabajo y la publicación del mismo en forma de artículo en el libro digital que se editará al**

finalizar el congreso con Dykinson (Q1 nº 3). Los participantes con grabación no tendrán el certificado de asistencia, únicamente el de autoría de comunicación y la publicación en formato artículo en el libro digital de Dykinson. **Los autores de más de una contribución sólo deben pagar la inscripción una vez (ver tabla de precios).**

----- INSCRIPCIÓN -----

Precios de inscripción para autores/as: Se debe abonar la inscripción una vez aceptado el trabajo por el comité científico del congreso. Todas las personas autoras de comunicaciones, pósteres, simposios y talleres, presenciales y en formato grabación, deben estar inscritas en el congreso para recibir el certificado de participación con el título del trabajo y la publicación del mismo en el libro digital del Congreso en la Editorial Dykinson en formato de artículos con DOI. El precio de inscripción para autores habilita a los participantes presenciales a obtener también el certificado de asistencia al congreso. Los autores de más de una contribución sólo deben pagar la inscripción una vez.

<i>Modalidad</i>	<i>Socios/as de AEPMIM y estudiantes del CSM A CORUÑA</i>	<i>Socios/as de SEM-EE y Federación Nacional de Estudiantes de Música (FNESMUSICA)/ COPBIZKALA/COPPA/ USC/U. Loyola COPG/COPAoriental/COPTenerife</i>	<i>Resto de autores</i>
Todos los participantes (presenciales y grabación)	100€	150€	180€
Inscripción antes del 1 de agosto	80€	130€	160€

Precios de inscripción para asistentes presenciales y en streaming:

<i>Modalidad</i>	<i>Socios/as de AEPMIM y estudiantes del CSM A CORUÑA</i>	<i>Socios/as de SEM-EE y Federación Nacional de Estudiantes de Música (FNESMUSICA)/COPBIZKALA/ COPPA/ USC/U.Loyola/ COPG/ COPAoriental/COPTenerife</i>	<i>Resto de asistentes</i>
Asistentes presenciales y asistentes en streaming	80€	120€	150€
Inscripción antes del 1 de agosto	60€	90€	125€

Inscripción en el siguiente enlace:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc90vb6Tdsf4FrqD2hhgk1LXqEhsKn4XtOiZoSZHNPPaOaumg/viewform?usp=sharing&ouid=112132529758574268650>

+ info: <https://aepmim.org/congresos/>

Para cualquier duda, escribir a: conpsimusic2026@gmail.com